



декабрь 1986

Фильмы представляет киновед
ЛИДИЯ ПОЛЬСКАЯ

ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД	1	НЕЙЛОНОВАЯ ЕЛКА	13
ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ»	2	ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	14
ГОД ТЕЛЕНКА	4	КАК ТРИ МУШКЕТЕРА	16
ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ	6	ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ	8	АФИША «СК»	20
ЖАЛОБА	9		
СЕМЬ КРИКОВ В ОКЕАНЕ	12		

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Мы летаем на самолетах, живем в гостиницах, ходим в универмаги — все это привычные дела для человека конца двадцатого века. Привычные настолько, что редко посещает нас мысль о том, что все это — изобретения новейшего времени.

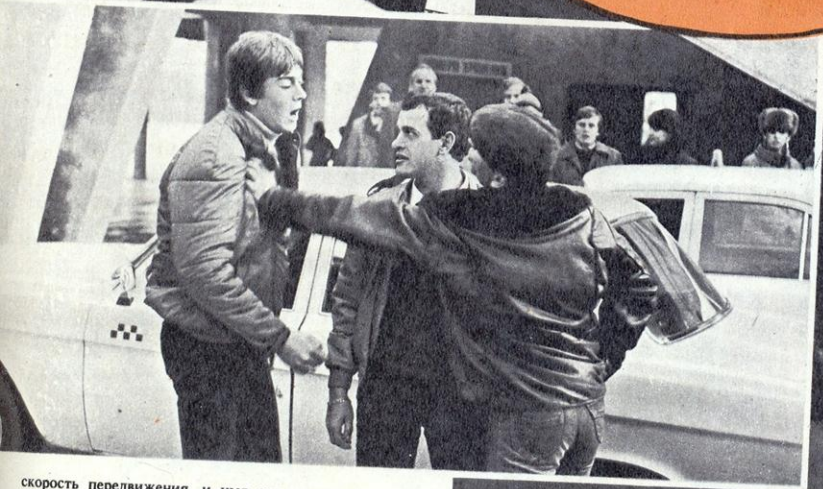
Чаше всего мы знаем конечный результат, потому что мы — потребители. Стоим на дороге, едет машина, мы поднимаем руку, садимся, указываем адрес. Едем. Вернее, везут. Качества знаменитого Митрофанушки тихо дремлют в нас. А у извозчика иная

По мотивам романа Ильи Штемлера «Таксопарк»
Автор сценария — Павел Финн
Режиссер — Вячеслав Сорокин
Оператор — Юрий Воронцов
В ролях:

Владимир Князев, Антон Бычков, Галина Доля,
Виктор Цапаев, Юрий Кочергов, Виктор Гоголев

ПЛАТА ЗА ПРОЕЗДА

«ЛЕНФИЛЬМ»,
цветной



скорость передвижения, и имя ему сменили. Теперь — таксист. За время пути мы успеваем — иногда — разглядеть его лицо в табличке и изредка удосуживаемся прочесть на табличке имя и фамилию. Больше мы не знаем о нем ничего.

Когда же выходим с просмотра фильма «Плата за проезд», то удивленно соображаем,

что обогащены новым знанием о том, как работают все детали механизма, название которого «таксопарк».

Мы влюблены читали «технологические романы» Артура Хейли. Но там речь шла о чужой жизни. Потом мы стали читать такие же романы Ильи Штемлера («Универмаг», «Поезд») — они нам ближе. В них все нам гораздо понятнее, потому что реалии взяты из нашего бытия. Под заголовком «Плата за проезд» скрывается один из романов Ильи Штемлера «Таксопарк», вернее — фильм по мотивам этого романа.

Взаимоотношения всех «этажей» таксопарка — от вахтера, который, оказывается, для водителя тоже является единичей могущественной, до начальника всего предприятия — открываются в картине. Однако для того, чтобы сделать все связи наиболее ясными, очевидными, нужен один центральный узел или — если выражаться терминами, более близкими кинематографу, — центральный образ. Конечно же, в таксопарке это — таксист, Олег Сергачев.

Если вы хотите встретить на экране «идеального героя», то, естественно, он не будет таксистом. Все-таки, наши быстрые и значительные встречи с ним, позволяющие каждому из нас нарисовать некий обобщенный «портрет

профессии». Черты его в разных описаниях не будут слишком уже отличаться. Таксист — хозяин машины, он диктует свои условия: хоч — везу, не хоч — оставайтесь на тротуаре. Он резковат, порой даже груб. Ведет себя независимо. Если разговаривает в пути, то кажется — болтлив. Если молчит, думаем — угрюм. Как правило, очень самолюбив, легко обижается. На трассе — первый среди «равных» — обгоняет, подсекает, угрожает. Понимает: ему время — деньги. Он на работе.

Все эти черты «таксиста как такового» воплощены и в Олеге Сергачеве. Однако фильм рассказывает о нем гораздо больше — все то, чего мы не можем видеть и знать.

Часто говорят: роль специально создана для актера. Это вполне приложимо к фильму «Плата за проезд». Олега Сергачева играет Владимир Князев. Мы без труда верим в то, что именно такой — brunet с чеканными чер-

тами лица, в возрасте сорока приблизительно лет — может повести себя совершенно непредсказуемо, всем на удивление. Нагубить или защитить, полюбить или бросить. В нем сильно чувство корпоративной чести — попробуй кто-нибудь обидь «своего» на трассе. Но этому же «своему» хорошо достанется от Сергачева в таксопарке — там он царь и бог, — бывший раллист, «умелец», и начальник колонны у него, что называется, «в руках».

В «технологическом фильме», равно как и в романе, нам стараются представить некий усредненный, типичный образ человека, связанного с тем механизмом, частью которого он является. Авторы «Платы за проезд» пошли дальше. Усредненный их не устроил. Они захотели показать своего героя в нравственном развитии, иначе говоря, в эволюции. Поубавили к концу фильма жесткости в характере, чаще регистрировали моменты раздумий, даже дали понять, что Сергачеву не чужды поступки



для мужчины героические — роды принял в машине! — или сентиментальные. Сослужило ли это пользу фильму? Трудно сказать. Человечески образ стал более наполненным, но с другой стороны, полностью ли удовлетворена наша жажда знать: как же там, у таксистов, в таксопарке все происходит? Как там, у них, крутятся все винтики механизма таксопарка, как они пригнаны друг к другу? Вышло же так, что «Плата за проезд» скорее пополнила ряды фильмов производственных, нежели открыла новый жанр фильма «технологического». Посмотрев картину, мы можем сожалеть об упущенной возможности. Но должны радоваться встрече с полнокровным, неординарным героем.

Авторы сценария —
Валдим Кассис,
Леонид Колосов,
Георгий Николаенко
Режиссер —
Георгий Николаенко
Оператор —
Анатолий Гришко

В ролях: Адомайтис,
Регимантас Чурсина,
Людмила Баталов,
Алексей Рыжаков,
Валентина Николаенко,
Николай Крючков

ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В „МЕРСЕДЕСЕ“

КИНОСТУДИЯ
ИМ. М. ГОРЬКОГО,
цветной,
широкоэкранный



Фильм Г. Николаенко уютно и властно располагается в пространствах разных жанров. Тот зритель, который любит картины приключенческие, найдет в нем все привычные элементы и атрибуты: лихие погони и коварных шпионов, шантаж, вербовку и несколько трупов. Одновременно — имея в виду поклонников

психологической драмы — авторы постарались поместить весь основной смысловой запас картины в сферу человеческих чувств, переживаний, радостей и смятений. Мол, и шпион тоже — фигура сложная, многогранная.

Название фильма — вещь совершенно для меня загадочная. Его герои действительно много разъезжают на автомобилях по просторным трассам Москвы и узким улочкам Гамбурга, снятого, судя по всему, «в натуральную величину». Марки машин — самые разнообразные. А тот человек, на которого, собственно, и составляют свое досье авторы, а вслед за ними и зрители, весь фильм ездит исключительно на «крайслере» и в «мерседесе» садится только в последнем эпизоде. Может, следы путает? Но кто: режиссер или герой?

К шпиону мы заранее испытываем некую отрицательную предположенность. Часто нам и подают его так, что иначе относиться невозможно: черные очки, шныряющий взгляд, поднятый воротник макинтоша. Однако и этот, когда-то традиционный атрибут жанра претерпел существенные изменения.

Довольно трудно, например, отрицательно отнестись к человеку с внешностью Регимантаса Адомайтиса. Подробно представлять этого актера нет смысла — он известен нам с



Впрочем, это, что называется, замечание «на полях». В общем-то, в интриге картины марка автомобиля существенного значения не имеет. Просто, наверное, «мерседес» обещает большую интригу.

Сюжет фильма достаточно запутан, как то и пристало любому — сделан ли он в кино, театре или литературе — произведению «из жизни шпионов». Мы давно знаем, что жизнь у них трудная — за ними следят, за ними гонят и никому из них не удается в конце концов уйти от ответа. В этом смысле не представляет исключения главный герой фильма — «руководитель экономического сектора» одного из посольств в Москве, который издавна известен советской службе государственной безопасности как опытный разведчик. Национальность его представлена как-то расплывчато: скандинав. Так он сам говорит. Но для зрителя не суть важно, откуда он приехал. Зрителя, который сталкивается лицом к лицу со шпионом на экране, волнует другое: в чем состоит его деятельность и каким образом ее, эту деятельность, пресекут.

шестидесятых годов. Тогда Регимантас снимался в литовских фильмах — жестких, открытых и суровых. Достаточно вспомнить хотя бы картину «Никто не хотел умирать». Мастерство актера взросло именно на этой эстетике. «Досье человека в «Мерседесе» не имеет к ней никакого отношения. Откровенно говоря, в последние годы мы не раз видели Адомайтиса в ролях, составленных как будто из одинаковых блоков. Режиссеры с радостью эксплуатируют удачные внешние данные актера, его умение органично вживаться в любой образ, его естественность и искренность. Режиссер «Досье...» ничего нового в артисте не открывает. Ему достаточно того, что уже есть в нем: обаяние и некоторая таинственность, редко прорывающаяся улыбка, мужская привлекательность. Если герой фильма должен красиво и значительно ухаживать за женщиной, безупречно носить любой костюм и лихо водить машину, то ясно, что Адомайтис здесь незаменим. И вот он появляется перед нами в образе Ингмара, шпиона, который искренне, самозабвенно влюбляется во врача Светлану (эту роль исполняет Людмила Чурсина). И та его любит, страдая. А нам остается только следить, чтобы за флюидами обаяния не потерялась личина шпиона. С второстепенными персонажами легче: они в основном или хорошие, или плохие. Иногда — слегка запутавшиеся. С главным, Ингмаром, и нам, и постановщику гораздо труднее: диалектика! С одной стороны — все же шпион. А с другой — беззаветно влюбленный, да к тому же чадолюбивый отец. Стремясь показать нам мир Ингмара как будто изнутри, наделив его вполне узнаваемыми человеческими чертами, режиссер пытается уйти от заданной и давно «отработанной» одноплановости подобных персонажей.

Дабы мы не подумали, что запутанность сюжета — плод фантазии сценариста, фильм предваряют титры, в которых сказано: то, что вы увидите, имело место в действительности, изменены лишь фамилии и национальная принадлежность героев.

Но может ли оказать влияние эта надпись на убедительность того, что будет показано вслед за ней? Об этом судить зрителю.



Вы помните, как безудержно плакала Нина, героиня фильма «Карнавал», когда смотрела драму из роскошной заморской жизни? Не стоит сомневаться в том, что новая героиня Ирины Муравьевой — Людмила — вела бы себя на таком фильме точно так же. Правда, сострадая страстям, она бы успевала цепко выхватывать из фильма всяческие атрибуты «роскошной» жизни, чтобы потом приспособить их к своему быту.

Нет, не подумайте, что в фильме «Год теленка» речь идет о какой-нибудь махровой городской мешанке, этакой Эллочке-людоедке нашего времени. Отнюдь! Наша Людмила живет в селе, она коренной деревенский житель. Умеет и корову подоить, и сена накосить и даже курицу к обеду прирезать. Только с годами все меньше устраивает ее такое житье, терзает этакая неудовлетворенность: хочет, чтобы все было, как у городских, не хуже. И потому стреляет глазами в сторону города, там ищет образцы. Другое дело — ее муж Феодосий



ГОД ТЕЛЕНКА



«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоформатный,
широкоэкранный

Автор сценария —
Владимир Валущий
Режиссер —
Леонид Квинихидзе
Оператор —
Вадим Алисов
В ролях:
Евгения Захарова,
Гуннар Грапс,
Святослав Кузнецов,
Владимир Заманский,
Людмила Максакова

За таким названием может скрываться и детектив, и философская притча. На самом деле — ни то, ни другое.

«Балет, балет, балет!» — поет Алла Пугачева, открывая нам свою страсть к древнему искусству. И заодно соединяет балет с эстрадой. Счастливым случай! Признание, облаченное в самые современные формы.

Авторы фильма «Там, где нас нет» — сценарист Владимир Валущий и режиссер Леонид Квинихидзе тоже считают, что воссоединение балета с рок-музыкой вполне возможное дело. Правда, доказывают это они не путем постановки хореографической миниатюры в ритмах бита, а путем традиционным. Перед нами — любовная история, где каждый из влюбленных предан своему делу. Она — Наташа — балету. Он — Энн — рок-группе, солистом которой является (а также композитором и основателем одновременно).

Итак, теперь уже легко догадаться, что фильм — музыкальный. Ему это как бы на роду написано, с того самого момента, когда создатели замыслили своих героев балериной и музыкантом.

Да и сама биография режиссера служит подсказкой. Он снял «Соломенную шляпку», «Небесные ласточки», «Шляпу», «Мери Поппинс, до свидания!» Если вы помните, все эти картины насквозь пронизаны музыкой. И снова Квинихидзе доказывает верность давно избранному жанру, который несмотря на свою популярность, все еще числится по разряду раритетов. Возможности у музыкального фильма огромные. Можно сделать трагическую «Вестсайдскую историю». А можно — как в нашем случае — облегченный, до трагических высот не воспаряющий парафраз все той же старинной истории, в исток которой стоят двое: Ромео и Джульетта. Столь ответственная аналогия не пришла на ум случайно. Авторы не упускают случая, рассказывая о современных молодых людях, намекнуть нам, что в чем-то их история схожа с той самой, уже классической. Не случайно Наташа бьется над балетным воплощением образа Джульетты. Солист рок-ансамбля Энн на классику не посягает, хотя, под влиянием любви к балерине, начинает петь баллады, основанные на эстонском фольклоре.

Наиболее догадливый читатель — он же будущий зритель — уже по этому, беглому абрису фильма, может понять: там, где сталкиваются классическое искусство и рок-музыка, без конфликта, построенного на их противоречии, не обойтись. Да и действительно. Смотришь фильм, и кажется, будто видишь где-то там, за полотном экрана, сердитого Антона Ивановича, грозящего пальцем: не поддавайся, Наташа! Не связывай свою судьбу с легкомысленным певцом рока! Конечно, Антон Иванович только лишь грезится. Это в тридцатые годы до драк дело доходило, как только сталкивались джаз с классикой. Сейчас они заключили перемирие то ли временное, то ли постоянное (надеемся на второе). Но все же в профессорской семье Наташи есть свой «Антон Ивано-

ТАМ, ГДЕ
НАС
НЕТ



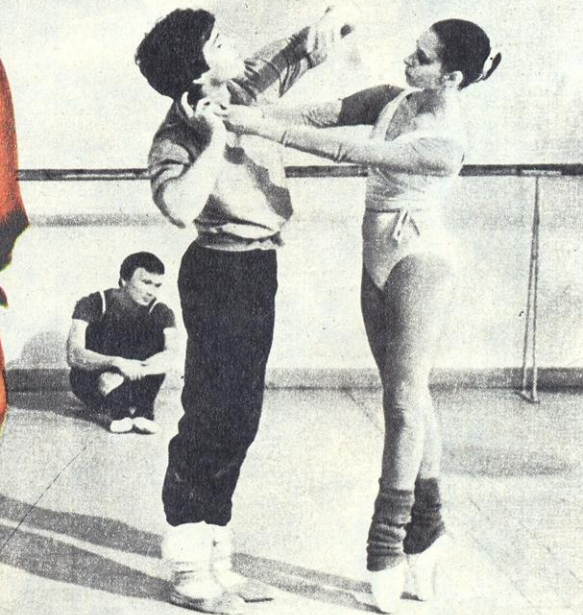
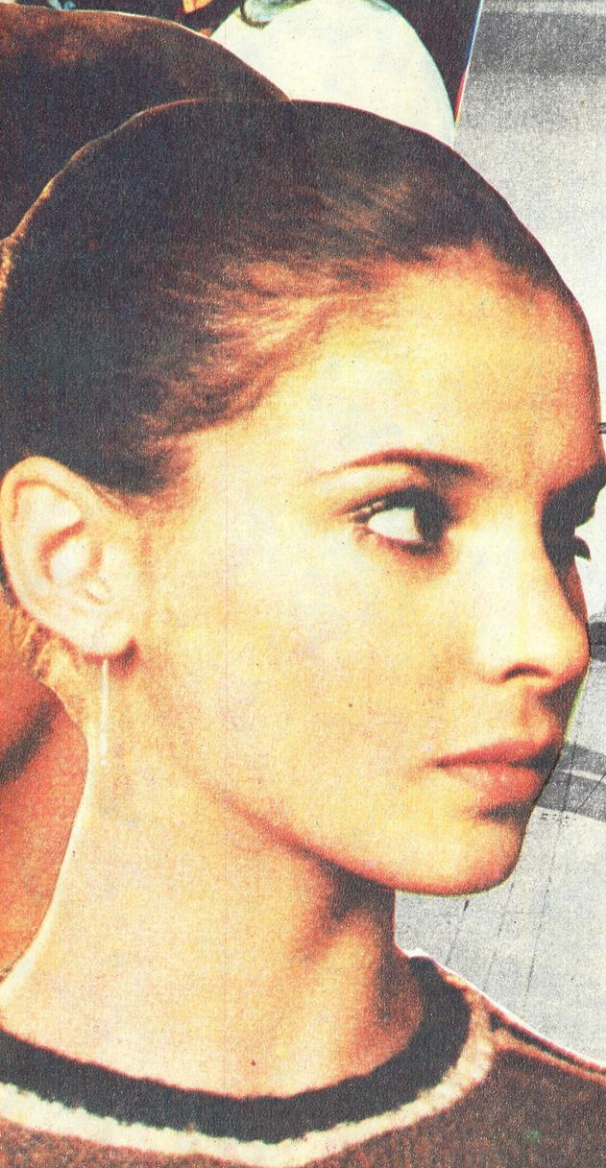


вич» — он же тетя Соня, которая стоит на страже интересов строгого балетного искусства, внушая Наташе — вместе с балетмейстером — что балет требует полной отдачи, а любовь...

Балет притягивает магически. Фильм показывает самую загадочную для непосвященного сторону: как делается балет. И магически же звучат слова того «птичьего языка», на котором истари разговаривают в балетных классах: «Ну, если тебе неудобно, давай отменим и глиссандо, и па кюрю. Ну, простой бег и сессон наверх... Стань препарусон, на

ментальных ансамблей, догадываемся, что популярность к ним так просто не приходит — поработать надо.

А авторам фильма поработать надо было еще больше. Надо ведь, показывая современный балет и говоря о том, что партия, исполняемая Наташей очень интересна, сделать ее таковой. Надо, что называется, попасть в струю и с рок-группой — показать действительно талантливых ребят. Только так мы и можем поверить и в серьезность намерений наших молодых влюбленных, и в их талант. Для полной убедительности



меня. Это как полет!» — балетмейстер Олег Олегович ведет репетицию. Для нас уже сами эти слова — как музыка. Непонятно, и сладко, и таинственно.

Язык гитаристов из рок-группы куда как понятнее нам с вами. Тем не менее и мы, пропустив перед глазами, наслушавшись уже наверное, сотни вокально-инстру-

режиссер Леонид Квинихидзе пригласил на роль Энна одного из самых известных солистов рок-музыки Эстонии Гуннара Грапса. Он не только в кино, но и в жизни является руководителем популярной рок-группы. В роли Наташи снималась выпускница Московского хореографического училища при Большом театре Евгения Захарова.

Настоящая балерина и настоящий музыкант на экране хотят рассказать о настоящей любви...

По мотивам повести
Ю. Ярового
«Особый случай»

РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ

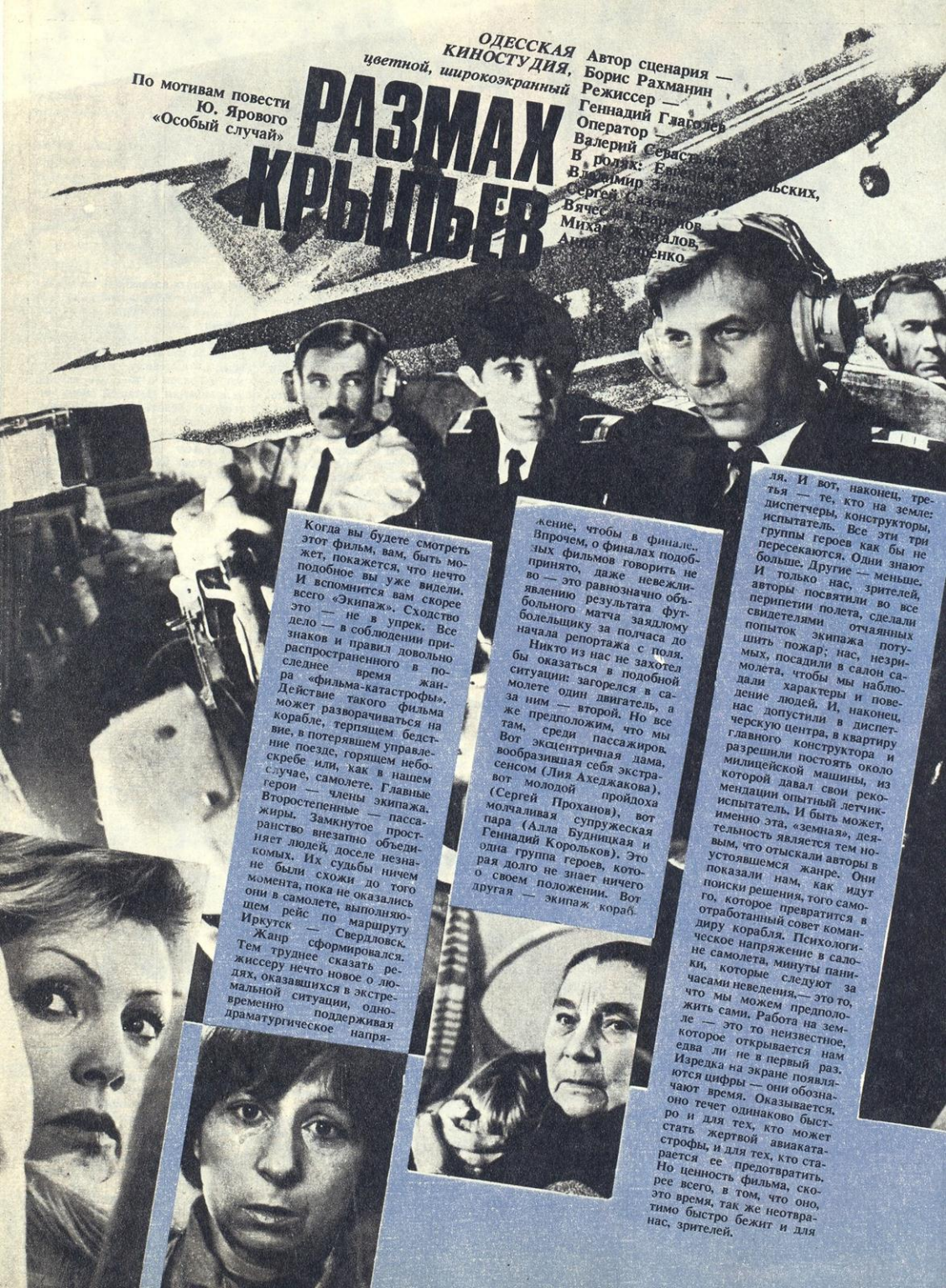
ОДЕССКАЯ
КИНОСТУДИЯ,
цветной, широкоэкранный

Автор сценария —
Борис Рахманин
Режиссер —
Геннадий Глаголев
Оператор —
Валерий Севастьянов
В ролях: Евгений
Владимир Мухоморов,
Сергей Проханов,
Вячеслав Шалов,
Михаил Ульянов,
Александр Яценко

Когда вы будете смотреть этот фильм, вам, быть может, покажется, что нечто подобное вы уже видели. И вспомните вам скорее всего «Экипаж». Сходство это — не в упрек. Все дело — в соблюдении признаков и правил довольно распространенного в последнее время жанра «фильма-катастрофы». Действие такого фильма может разворачиваться на корабле, терпящем бедствие в потерянном воздушном пространстве, горящем небоскребе или, как в нашем случае, самолете. Главные герои — члены экипажа. Второстепенные — пассажиры. Замкнутое пространство внезапно объединяет людей, доселе незнакомых. Их судьбы ничем не были схожи до того момента, пока не оказались они в самолете, выполнявшем рейс по маршруту Иркутск — Свердловск. Экипаж сформировался. Тем труднее сказать людям, оказавшихся в экстремальной ситуации, одновременно поддерживая драматургическое напря-

жение, чтобы в финале. Впрочем, о финалах подобных фильмов говорить не принято, даже нежелательно равнозначно объективного результата футбольщику за полчаса до начала репортажа с поля. Никто из нас не захотел бы оказаться в подобной ситуации: загорелся в салоне один двигатель, а за ним — второй. Но все же предположим, что мы там, среди пассажиров, вообразившая себя экстрасенсом (Лия Ахеджакова), Сергей Проханов), вот пара (Алла Буднишкая и Геннадий Корольков). Этим группам героев, которая долго не знает ничего о своем положении. Вот другая — экипаж кораб-

ля. И вот, наконец, третья — те, кто на земле: диспетчеры, конструкторы, испытатели. Все эти три группы героев как бы не пересекаются. Одни знают больше, другие — меньше. И только нас, зрителей, авторы посвятили во все перипетии полета, сделали свидетелями отчаянных попыток экипажа потушить пожар; нас, зрителей, посадили в салон самолета, чтобы мы наблюдали характеры и поведение людей. И, наконец, нас допустили в диспетчерскую центра, в квартиру разведчика конструктора и милиционерской машины, из которой давал свои рекомендации опытный летчик-испытатель. И быть может, именно эта, «земная», деятельность является в устойчивом жанре. Они показали нам, как идут поиски решения, того самолета, которое превратится в отработанный совет командного напряжения в салоне самолета, минуты паники, которые следуют за часами неведения, — это то, что мы можем предположить сами. Работа на земле — это то неизвестное, которое открывается нам едва ли не в первый раз. Иредка на экране появляются цифры — они обозначают время. Оказывается, ро и для тех, кто может стать жертвой авиакатастрофы, и для тех, кто старается ее предотвратить. Но ценность фильма, скорее всего, в том, что оно, это время, так же неотвратимо быстро бежит и для нас, зрителей.



ЖАЛОБА

ОДЕССКАЯ
КИНОСТУДИЯ,
цветной

Говорят, что только очень смелая актриса может позволить режиссеру сделать из нее, знаменитой красавицы, женщину малопривлекательную. Смейся, милая! Показаться большой, бледной, по-старшей! Вот случившаяся обрат-

ных — сколько угодно; была уродлива, а к концу фильма — красивой! Золушки бесконечной чередой — то стародавние, то современные — перебегают по экранам из фильма в фильм. Фильмы укорять не стоит, режиссеров тоже: вечный мотыл!

Ирина Мирошниченко в картине сценариста Григория Глазова и режиссера Тимура Золова практически так и не претерпела золушских чудесных изменений. Весь фильм она перед нами — на большой койке, измотанная

болезнью, капризная, если не сказать крепче, опустившаяся. И как ни колдует над ней врач, очень долго все его старания — впустую. Не вылезает из болезни. Собственно, взаимоотношения хирурга Евгения Дмитриевича Марчука с журналисткой тришестидесяти пяти лет не являются той проблемой, ради которой снят фильм «Жалоба». Он зиждется на конфликте куда более серьезном. Умер на операционном столе больной. Родственники подали жалобу. Марчуку грозит судеб-

Автор сценария — Григорий Глазов
Режиссер — Тимур Золоев
Оператор — Виктор Крутин
В ролях: Юозас Киселюс, Марина Старых, Ирина Мирошниченко, Ольга Кузнецова, Юрий Штыков, Николай Грицько



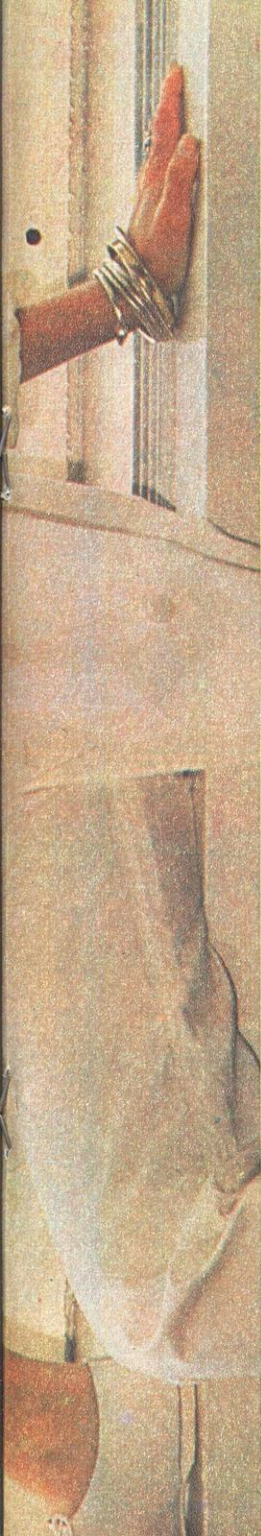
ное разбирательство и даже суд — если сочтут его действия неправомерными.

В фильме прокурор вынес свое решение по жалобе. Но, наверное, главным судьяй станет зритель. Сталиваясь с подобными ситуациями в жизни, он, конечно, давно составил свое собственное мнение о врачах, об их самоотверженности или небрежности. Никто из нас не застрахован от встречи с врачами — только незастрахован, когда это произойдет. Наверное, именно поэтому мелодраматические сюжеты всегда заво-

раживают нас: врачевание — для непосвященного загадка, от которой как никак жизнь зависит. Желая предвзвешивать свою будущность в самом радужном, оптимистическом свете, мы — пассажиры в настоящем или будущем — часто воображаем некий ореол вокруг врача, приписываем его личности черты романтические. Медицина обеспечивает себя многочисленными аппаратами, но хирург по-прежнему остается со своим скальпелем один на один с больным. И не потому ли мы

герой, который день и ночь стоит на страже, недосыпая. В это правду, несмотря на сложный конфликт, мы верим с первыми кадрами. Наверное, авторы фильма все же не хотят окончательно сократить дистанцию между нами — и нами. Существование таких вот самоотверженных вселяет надежду, а она — материя тонкая и капризная. Разрушить ее ничего не стоит. Поэтому и фильм «Жалоба» надо смотреть как сказку на излюбленную тему, основанную, правда, на конфликтах и деталях реальности.





ХАННА ШИГУЛЛА

Имя актрисы Ханны Шигуллы широко известно во всем мире. Его, как правило, называют рядом с именем выдающегося режиссера из ФРГ Рихтера-Вернера Фасбиндера, умершего в 1982 году в возрасте 36 лет и оставившего после себя около сорока художественных кинолент. Ханна Шигулла была его близким другом и единомышленником, она снималась во многих его картинах, среди которых нашумевшие «Катцельмахер», «Эффи Брист Фолтане», «Лили Марлен» и «Замужество Марии Браун» (фильм, шедший в СССР). Разговор наш с актрисой начался с вопроса вполне традиционного: «Откуда вы родом?»

— Родилась в Катовицах, в немецкой семье. Когда повзрослела, поступила в университет на факультет романо-германской филологии.

— Вы тогда не мечтали об актерской судьбе! — Были мечты в детстве, но потом я уже не позволяла себе думать об этом, ибо уже тогда трезво смотрела на вещи. Наверное, эта особенность у меня от деда — крестьянина. Актер всегда должен быть готов к тому, что всю жизнь придется искать работу, а найти ее трудно. Так что если бы не Фасбиндер, я была бы сейчас какой-нибудь научной дамой.

— А где вы познакомились! — В театральной школе, где я занималась пару месяцев параллельно с учебой в университете, просто так, для развлечения.

— Как складывалась ваша работа с Фасбиндером!

— В общей сложности это длилось десять лет. Я снималась и в первых его фильмах, и в последних. Для меня он был идеальным партнером, хотя мы не на все смотрели, однако и часто спорились. Это трудно объяснить. С одной стороны, у нас были прекрасные творческие отношения и в то же время нам необходимо было от-

дыхать друг от друга, и мы расставались, иногда на несколько лет. Последний раз это произошло за два года до его смерти. В этот период я из немецкого кино перешла в европейское. Снялась у Этторе Сколы в «Новом мире» и Марко Феррери в «Истории Пьерры» [за эту роль я получила приз МКФ в Канне в 1983 году], у Жана Люка Годара в «Страсти» и Карлоса Сауры в «Антонете». Хорошо, что еще при жизни Фасбиндера я начала играть, и успешно, в фильмах других режиссеров. Это помогло мне не умереть вместе с ним, остаться в кино. А ведь многие считали, что я креатура Фасбиндера и вряд ли смогу работать с кем-то еще.

— Значит ли это, что после ухода Фасбиндера вы ничего не потеряли в творческом плане!

— Фасбиндер для меня был не просто талантливый режиссер. Мы вместе начинали, оба были молоды, бедны и дерзки до нахальства. То, что происходило с нами было удивительно и прекрасно. Такие отношения вообще счастливая случайность и чтобы это произошло дважды в жизни одного человека! Что-то не верится. Поэтому потеря эта для меня невыполнима.

— Есть какая-нибудь роль, которую вам хотелось бы сыграть!

— Нет, я никогда не думала об этом. Роль сама ко мне приходила. Хотя интересно было бы попробовать себя в трагикомедии. Такое сочетание меня больше всего устраивает. Я люблю людей, которые заставляют меня смеяться. Самые большие актеры, с моей точки зрения, — комедики.

— Ну, это касается второй составной части слова, а как вы относитесь к трагедии!

— В чистом виде — плохо. По-моему, это какое-то расточительство. Столько эмоций, шума, пыли, и все для того только, чтобы пострадать.

А может быть, наоборот, следовало бы надо всем этим посмеяться, если не относиться к себе уж так серьезно. Я, конечно, отдаю себе отчет в том, что у жизни много печальных сторон. Все страдания, которые выпадают на нашу долю, надо пережить, это приносит мудрость, но я против того, чтобы специально сосредоточивать свое внимание на несчастьях.

— Над чем вы сейчас работаете!

— Сейчас я ничего не делаю. Я убеждена, что жизнь — это гораздо больше чем просто кино. Поэтому хорошо иногда отойти от него и взглянуть со стороны. Я всегда делала это именно в те моменты, когда у меня был успех. Искусство может стать вампиром, если ему отдаться целиком и полностью.

— Но окончательно порывать с кино вы не собираетесь!

— Нет-нет. Мне нравится этим заниматься, но я не хочу, чтобы кино говорило за меня последнее слово.

— А вы не хотели бы играть в театре! — Нет, я не люблю театр. Театральные средства выражения. Кино мне ближе, и, кроме того, оно больше напоминает о мечте.

— А о чем вы мечтаете!

— Чтобы все становилось лучше и лучше. Я хочу быть очень веселой старушкой.

— В вашей жизни кто-нибудь играет такую же значительную роль, как кино!

— Любовь, и, конечно, в каком объеме, больше или меньше, просто любовь как таковая. Я сейчас живу в Париже, там популярна песня, которую пела когда-то Эдит Piaф, и в ней есть строчка, очень близкая мне: «Без любви я не могу жить».

— Вы счастливы!

— Иногда да, иногда нет...

С Ханной Шигуллой беседовала Н. Нечаева



СЕМЬ КРИКОВ В ОКЕАНЕ

По пьесе
Александрo Касоны
Автор сценария
и режиссер —
Владимир Басов
Оператор —
Илья Миньковецкий
В ролях:
Анатолий Ромашин,
Владимир Басов-младший,
Всеволод Сафонов,
Вениамин Смехов,
Вероника Изотова,
Александр Ширвиндт

«МОСФИЛЬМ»,
цветной

Когда кинорежиссер выбирает для постановки пьесу, действие которой развивается от начала до конца в замкнутом пространстве, то его девизом становится знаменитая фраза Владимира Немировича-Данченко «Режиссер должен умереть в актере».

Когда на экране одна и та же декорация — кают-компания небольшого судна, на борту которого совершают прогулку семь представителей высшего света; когда камере негде ни разбежаться, ни развернуться, то вся надежда режиссера, «скованного» рамками пьесы, только на них, актеров.

И собирает тогда Владимир Басов — режиссерские и актерские возможности

которого мы давно и прекрасно знаем — великолепную «команду» артистов разного возраста, облика, темперамента и стиля. Всеволод Сафонов — меланхоличный профессор философии и заодно — «профессор иронии»; полный собственного достоинства, очень сдержанный (как ему и полагается) капитан — Анатолий Ромашин; Вениамин Смехов — барон, этаким скептик и немного циник; молчаливый латифундист — Александр Ширвиндт, равнодушный ко всему на свете (уж как, наверное, трудно этому актеру сдерживать свой темперамент!); его жена-гордячка — Светлана Тома. Наверное, само перечисление актерских имен

весьма красноречиво. Каково же им всем вместе, на одной площадке? И легко, и трудно. Проявить себя — мало. Надо и партнеру помочь проявиться в роли. Здесь соседство в тесноте — словно братство. У каждого — своя роль, свой рисунок. А у всех вместе — один фильм, в котором поодиночке ничего не добиться.

Вот они все перед нами — беззаботные, веселые, одетые в вечерние наряды, готовые в полном блеске встретить рождественскую ночь. Однако через минуту войдет в салон капитан, и голос его в эту минуту будет гласом рока: «Господа, мы живем последнюю ночь». Тут-то мы и услышим семь криков в океане.



НЕМНОГО НОВАЯ ЁЛКА

Авторы сценария — Резо Эсадзе, Амиран Долгидзе
 Режиссер — Резо Эсадзе
 Оператор — Леван Пааташвили
 В ролях:
 Руслан Микаберидзе,
 Гурам Петриашвили,
 Зураб Кипшидзе,
 Говен Чейшвили,
 Элишер Матагашвили

«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»,
 цветной

Грузинские кинематографисты — философы. Они любят снимать такие фильмы, в которых связь юмор, сколько обильные ситуации проступают черты пригичи. Прмер — «Жил певчий дрозд», и притча — веселые короткометражи, где действует неразумная трояка. Юмор в грузинских фильмах из-за этой философской насыщенности создается несколько горчит, потому что сталкивается с грустью.

Автобус, который отправляется с автостанции в новогодний вечер — это ноев ковчег. Полным-полно самого разнообразного люда. Ожидание отправления и сама поездка превращается в беспре-рывное выяснение отношений, которое переходит то в склоку между пассажирами, то в веселье. Здесь все разоблачено и все — неразлучны.

В этом фильме, поставленном режиссером Резо Эсадзе, нет роли, которую можно было бы назвать главной. Игрот здесь профессиональные актеры и люди, впервые появившие на сценочную площадку. Но все одинаково ориентировано на зрителя в тех «предполагаемых» обстоятельствах, которые создает для них режиссер. Население автобуса — это население деревни, города или вать свою трактоку, потому что с типажами, представленными в фильме, он встречался повсюду. Тихоня, Курьялыш, Спекулянт, Жених, Ворьялыш жена и Ворьялыш муж, Хохотушка, Шо-

фер... Как видите, у этих людей нет имен. Да и откуда им взяться, если все они собраны, встретились впервые и должны разделиться по своим домам, встретить Новый год, как только окончатся этот бесконечный рейс. А они и вправду кажутся нескон-чаемым: Шофер — это же хозяин положения. Захотел — дал от-правление. Позже расписания. Захотел — пустил в автобус пассажира, захотел — выгнал. Правда, и они все — не сахар. Такую склоку в пути заведи!

Но, пересорившись, накинуй-лись на одного — Курьялышка — и высадил того на дороге. Да, оставили — в предновогодний вечер. А потом... Ну, что бывает потом. Конечно, раскаялись, конечно, вернулись.

В человеческом содружестве в конце концов побеждает челове-ческое. Таким можно считать нравственный выход картины. Однако и мотив разобщенности, взаимного отталкивания и непо-нимания в фильме ничуть не ме-нее значительны.

Сам режиссер считает, что снял фильм в жанре трагикомедии. Вероятно, он ощущает трагичность неизбежности в нашей жизни жестокости, равнодушия, под-линности. Но тот факт, что свои пессимистические раздумья он облек в комедийную форму, подтверждает оптимистическую настроенность режиссера.

**ФИЛЬМЫ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН**

КТО СУДИТЬ МЕНЯ БУДЕТ?

ПОЛЬША, цветной

Автор сценария и режиссер —
Казимеж Куц
Оператор —
Веслав Злорт
В ролях:
Кшиштоф Кольбергер,
Ивона Свентоховска,
Лидия Максимович,
Мария Страшна,
Анджей Грабарчик,
Анджей Голевский

ВСТРЕЧА

РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария —
Бужор Неделькович
Режиссер —
Серджиу Николаеску
Оператор —
Александру Гроза
В ролях:
Овидиу-Юлиу Молдован,
Иована Павелеску,
Серджиу Николаеску,
Владимир Гэитан,
Коля Раэту,
Вирджил Флонда

ЕРМА

ВЕНГРИЯ, цветной

По мотивам одноименной пьесы
Федерико Гарсия Лорки
Авторы сценария —
Имре Дьёндьёши, Барна Кабан,
Каталин Петейн
Режиссеры —
Имре Дьёндьёши,
Барна Кабан
Оператор —
Габор Сабо
В ролях:
Гудрун Ландгребе,
Титус Ковач,
Матье Каррьер,
Мария Шуйок

КТО СУДИТЬ МЕНЯ БУДЕТ?

«Дело Матеянки», связанной Верхнесилезского подполья, обвиненной товарищами в предательстве, не раскрыто и сейчас, через сорок лет после войны. Хелена Матея исчезла, и до сих пор неясно, кем была она в действи-

тельности — осведомителем гестапо или жертвой роковой ошибки.

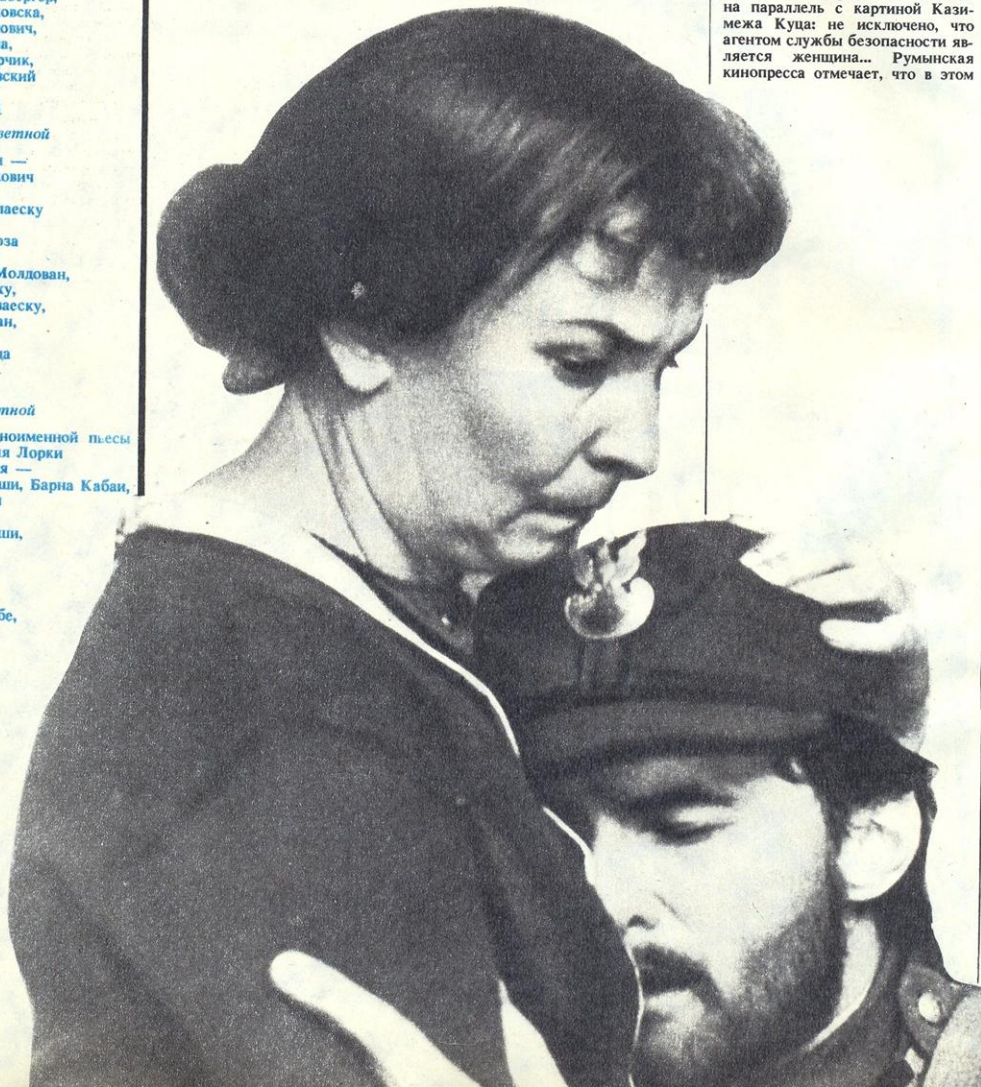
Режиссер Казимеж Куц предлагает свой вариант этой истории, но поскольку его лента не точная реконструкция событий, а всего лишь версия (неожиданная, но вполне возможная), он изменил имя героини. Теперь ее зовут Майя.

Осень 1939 года. Польша оккупирована фашистами. Ян Климза возвращается с переставшего существовать фронта в родные Катовицы, где на улицах уже висят флаги со свастикой. Здесь он создает тайную антифашистскую организацию, тщательно отлаженную и законспирированную. Но вот в один из дней арестованы почти все руководители подполья. Климза, чудом оставшийся на

свободе, понимает, что аресты не случайны — среди друзей скрывается враг. Он начинает поиск предателя.

ВСТРЕЧА

Фильм румынского режиссера Серджиу Николаеску — парафраза той темы, которую исследует в картине «Кто судить меня будет?» Казимеж Куц: вторая мировая война, борьба патриотических сил против фашистов. Здесь как и в польском фильме, автора интересуют не только драматизм и острота происходящих событий, но и нравственный статус героев, находящихся по обе стороны баррикад. Просматривается и еще одна параллель с картиной Казимежа Куца: не исключено, что агентом службы безопасности является женщина... Румынская кинопресса отмечает, что в этом





фильме произошла счастливая встреча трех популярных актеров — Овидиу-Юлиу Молдована, Иоаны Павелеску и Серджиу Николаеску.

ЕРМА

Венгерский фильм «Ерма», в отличие от двух предыдущих картин, никакого отношения к остро сюжетному жанру не имеет. Напряженность и волнение, с которыми смотришь на экран, объясняются не сюжетными загадками, а высочайшим накалом кипящих в нем страстей. Дыхание подлинной трагедии чувствуется в этой ленте, созданной по мотивам одноименной пьесы выдающегося драматурга Гарсия Лорки.

Молодая испанская крестьянка Ерма мечтает только об одном — стать матерью. Но позади уже пять лет замужества, а детей все нет. Ерма, воспитанная в строгих католических традициях, не может преступить границы, предопределенной ее понятиями о чести — она не в состоянии изменить мужу, но страдание, ревность к другим женщинам, имеющим детей, все время подталкивает ее к мысли об измене...

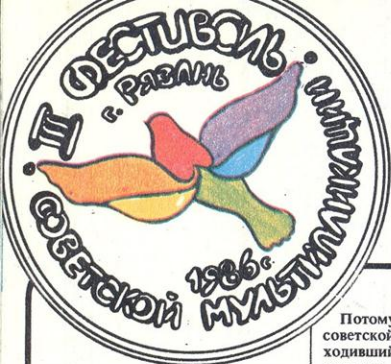




местные богатства. Он решает передать склади своему сыну не успевшему принцу, но сделать этого ма- нему будет задвачен бесследно вает. Дворец будет принц Манга- гаралачи, сам он убит, принц и выбро- исказит, а сын его верного слуги и выбра- дит бандитам на штыки и выбра- да полн окна.

Узнаете завязку мелодрамы? Что ж, все верно. Мальчик, естественно, встре- нутся же взрослые. Двое: времени отважле и хитроумные. Двое: же — ко времени трети? И он тут отпереть небольшой- подослет, поможежестами.

Трое! Три мушкетера, готовые обжен- ся за свою честь и поют песенных: как поют ее во всех экраных, вер- трех мушкетеров: скорость, отвага, поста- ность. А праг... он год же, только маг- решний горы, скалы представляем все раджи — в нашем представлении с электрон- это как-то мне ридовещесть с электрон-



РЯЗАНСКИЙ «ВСЕСОЮЗНЫЙ»

Об этом фестивале знают сравнительно немногие. А между тем рязанский праздник кино заслуживает заинтересованного внимания всех любителей искусства экрана.

Есть в Рязани при Доме культуры «Красное знамя» клуб «Кинематограф». Он существует уже десять лет, объединяя молодых любителей кино. Трудно сейчас вспомнить кому первому из них пришла в голову фантастическая мысль о фестивале мультипликационных фильмов, фантастическая потому, что ни сам кино-клуб, ни гостеприимные хозяева Дома культуры «Красное знамя», не располагали возможностями для организации такого сложного мероприятия. Трудности казались непреодолимыми. Однако на приглашения клуба откликнулись авторы фильмов со студий «Союзмультфильм», «Таллифильм», «Мультифильм». Никого не смущали расходы и неудобства общественного быта (впрочем, здесь рязанцы сделали все возможное, чтобы гости чувствовали себя уютно), и, не жалея отпускного времени и выходных, в Рязань потянулись единомышленники из других городов.

Потому-то Третий фестиваль советской мультипликации, проходивший в конце августа нынешнего года, был настолько представительным, что его по праву можно назвать «всесоюзным». Судите сами: делегация кинематографистов и журналистов из Москвы и Таллина в количестве восьми человек. Представители кино клубов — 52 человека из 18 городов страны, из Ленинграда и Минска, Таллина и Омска, Куйбышева и Владимира...

В программе фестиваля — лучшие фильмы прошедшего года. Среди призеров и дипломантов — москвичи, таллинцы, киевляне, тбилисцы...

Кстати, высокая квалификация жюри фестиваля неоднократно подтверждалась тем, что призеры, названные в Рязани, позже получили награды на самых престижных мультипликационных конкурсах мира — в Каннах и Загребе, Оберхаузене и Варне. А ведь жюри рязанского творческого соревнования состоит из непрофессионалов — это 370 зрителей, до отказа заполняющих небольшую зал клуба все три дня конкурсных и неконкурсных просмотров. В программу входили ретроспективы лучших фильмов прошлых лет, блистательные слайд-фильмы рязанских фотолюбителей и работы самодеятельных мультипликаторов из других городов.

Гран-при был присужден режиссеру Эдуарду Назарову за фильм «Про Сидорова Вову». Среди главных призеров фильмы «Прыжок» (режиссер Аво Пайстик), «Ночь» (дебют режиссера Владимира Пинкевича), сборник микротелефильмов (режиссер Александр Федулов), «Легенда о Сальери» (режиссер Вадим Курчевский).

Жаль, что закончился этот фестиваль, ставший настоящим праздником. Праздником кино, культуры, общения...

... Н. Яковлева



АРКАДИЙ ИНИН

Без чувства юмора человечество давно утонуло бы в собственных слезах. Поэтому так ценятся люди, умеющие дарить смех окружающим. Поэтому шут был «на ты» с королем, поэтому так любимы клоуны и популярны писатели-юмористы. Аркадий Инин пишет юмористические рассказы потому, что такова природа его дарования. Он мог стать инженером, оставив «писательство» в качестве хобби (Аркадий закончил Харьковский политехнический институт, выбрав, казалось бы, прямую и ясную дорогу), но, к немалому огорчению родителей, он променял надежность инженерской судьбы на зыбкий и далеко не всегда усыянный розами путь сценариста. Может быть потому, что он считал необходимым дарить людям надежду, а самое большое изобретение кинематографа — хэппи-энд.

Профессия сценариста неблагодарна. Зрители взахлеб рассуждают об игре актеров, помнят и знают о них даже неизвестные им подробности, иногда запоминают фамилии особенно поразивших их режиссеров, но фамилию сценариста помнят редко. Зато уж если история, рассказанная с экрана, затронула что-то сокровенное, растрожила, заставила заплакать или рассмеяться — лучшая награда сценариста — переполненные залы кино-

театров. На фильмах Инина зал всегда полон. Может потому, что он всегда рассказывает простые истории о простых людях, взятые из самой гущи нашей современности, истории, в которых «я жизнь, и слезы, и любовь». Историю молодой многодетной матери («Однажды двадцать лет спустя»), смысл жизни для которой — накормить, приласкать, обстричь свое шумное семейство. И любить его изо всех душевных сил. Историю трех поколений семьи Лукowych («Отцы и дети»), живущих под одной крышей деда, отца и внука, историю о чудесном даре взаимопонимания и доброты, досадных семейных неурядицах и смешных открытиях. Историю одинокой женщины, взявшей на себя роль добровольной свахи, чтобы помочь людям обрести счастье семьи («Одиноком предоставляется общежитие») и в конце концов обретающей это счастье. Истории, рассказанные драматургом, смешны и мелодраматичны, и, главное, достоверны даже в мельчайших своих деталях. И все они заканчиваются непременно хэппи-эндом, чтобы никого из нас не покидала надежда на счастье даже в самых трагических ситуациях. Счастливым концом будет и у новой истории, рассказанной Ининным фильмом по его сценарию называется «Не забудьте выключить телевизор...», снял его на киностудии «Беларусьфильм» ре-



«Про Сидорова Вову»

ЯН МАХУЛЬСКИЙ

Яна Махульского советские зрители знают давно. Точнее, с 1957 года, когда на наши экраны вышел фильм «История одного истребителя». Это было начало киносериала молодого выпускника Высшей театральной школы в Лодзи. Потом последовали «Орел», «Яцек и его президент», «Сегодня ночью погибнет город», «Кукла», «Рукопись, найденная в Сарагосе», «Девичий заговор», «Польский альбом»... Но настоящую популярность в Советском Союзе Махульскому принес фильм «Ва-банк», поставленный его сыном Юлиушем. Актер сыграл там роль «медвежатника» Квинто, придумавшего и осуществившего хитроумную операцию по обраблению банка. Лихо закрученный сюжет, виртуозная режиссура, сам воздух картины, созданной в стиле ретро, ее музыкальность, талантливый актерский ансамбль и обаяние главного героя сделали свое дело — фильм с триумфом прошел по экранам мира, получил награды на фестивалях в Маниле, Швейцарии, Карловых Варах. Юлиуш Махульский был приглашен на стажировку в Голливуд.

В следующем месяце вы сможете посмотреть продолжение истории Квинто, которая называется «Ва-банк П, или Ответный

удар». Наш корреспондент встретился с Яном Махульским и попросил его рассказать об этом фильме и о себе.

— Как вы оцениваете свою новую работу?

— Оценка фильма — это дело критики и зрителей, но все же, рискуя показаться нескромным, признаюсь, что мне фильм нравится. Я люблю работать вместе с сыном. Он всегда точно знает, чего ждет от будущей картины, умеет ставить конкретные задачи, а это крайне важно для актера. Кроме того, Юлиуш мой единственный сын и понимает и чувствует меня, как никто. Мы всей семьей (моя жена тоже актриса и театральная режиссер) обсуждали сценарий, придумывали отдельные сцены. Это было очень интересно.

— А сейчас вы где-нибудь снимаетесь?

— Пока ничего определенного. Предложения, конечно, есть, но сценарии довольно слабые. Знаете, я уже не так молод и мне просто жаль своего времени. За плечами примерно тридцать фильмов, но только семь-восемь среди них действительно интересных, это, согласитесь, наводит на размышления...

— Но у вас есть театр?

— Да, практически вся моя жизнь связана с театром. Уже двадцать лет я работаю в Варша-

ве, и пятнадцать лет, как у меня свой театр в рабочем районе столицы — Охоте. Руководим мы им вместе с женой Галиной Махульской. Цель нашей работы — добиться органичного единства тех, кто делает спектакль и тех, кто его смотрит. Только так, мне кажется, можно достичь того, чтобы искусство действительно стало учебником жизни.

— Кто ваши сценические герои?

— В разные годы я играл Ивана, короля Лира, Ромео, Дон Карлоса, Меркуцио... Как видите, здесь мне повезло больше, чем в кино. И поверьте, не потому, что я сам режиссер (как это у вас говорится — хозяйин-барин?). Почти все эти роли я сыграл, когда был просто актером.

— Над чем вы сейчас работаете?

— К пятнадцатилетнему юбилею театра поставил «Гамлета», здесь я только режиссер. Кроме того, набрался смелости и сам написал пьесу о современной молодежи, с достаточно драматичным сюжетом. Теперь ставлю ее на сцене своего театра и играю одну из ролей.

— А каких встреч вы ждете от кино?

— С собственным сыном. Надеюсь, что «Ва-Банк П, или Ответный удар» не последняя наша совместная работа.

Н. Нечаева

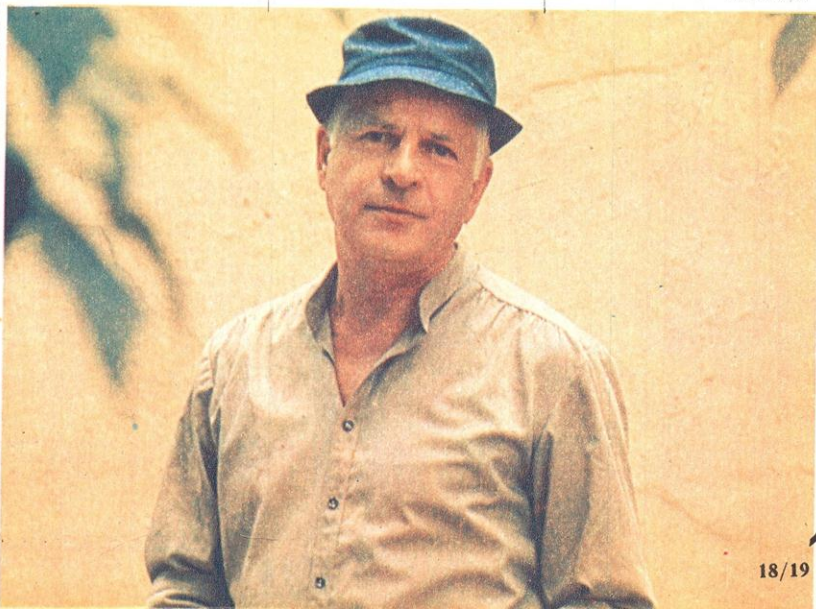
жиссер Николай Лукьянов), истории мальчика, познающего жизнь через телевизор и придумавшего себе «телевизионного» папу, и смешной девушки, стремящейся делать добро, даже если ее об этом никто не просит.

Умение вызвать сочувствие и любовь зрителей, чувство юмора и высокий профессионализм объединены в творчестве Аркадия Инина особым талантом — талантом доброты, любви к людям. И этим даром он щедро одаряет своих героев. Поэтому нам так приятно и радостно с ними знакомиться.

Успешная деятельность на ниве кинематографа не мешает Инину продолжать писать юмористические рассказы и печататься в самых престижных печатных органах. Его перу принадлежат несколько сборников юмористических рассказов с весьма красноречивыми названиями: «...И нечего улыбаться!», «На повестке дня», «Свадьба по-деловому», «Пощечина» и др.

Неугомонный характер заставляет Аркадия пробовать себя в самых разных амплуа. Он, например, был одним из тех, кто придумал две самые популярные сейчас телевизионные передачи: «От всей души» и «Вокруг смеха». Эти две передачи, по моему, выражают две наиболее яркие тенденции творчества Аркадия Инина.

В. Алешина



АФИША "СК"



Петр Вельяминов, Софья Павлова, Борис Невзоров, Степан Старчиков, Виталий Соломин, Марина Яковлева. Этух хорошо вам известных и любимых актеров вы сможете увидеть в новом фильме Свердловской киностудии, который называется «55 ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ». Всем, наверное, памятна небыло суровая зима восемьдесят четвертого года, когда в городах лопались трубы центрального отопления, а аварии следовали одна за другой. Действие фильма происходит как раз в разгар этих невиданных морозов, в канун Нового года. И хотя немалую долю в построении сюжета занимает производство (главный герой — кадровый рабочий-металлург), все же основные события картины произойдут

«Непримиримые противоречия»

**55
ГРАДУСОВ
НИЖЕ
НУЛЯ
ВЕРНИТЕ
БАБУШКУ
НЕПРИМИРИМЫЕ
ПРОТИВОРЕЧИЯ
СЧАСТЛИВ,
КТО
ЛЮБИЛ...**



«55 градусов ниже нуля»

за семейным столом. Автор сценария — Леонард Толстой, режиссер — Юрий Иванчук.

Фильм узбекских кинематографистов «ВЕРНИТЕ БАБУШКУ» мы предлагаем посмотреть всей семьей. Вы узнаете, как один,



полный приключений день первого сентября стал не только испытанием для семилетнего Казима, но и уроком для его родителей. Папы и мамы (особенно молодые) вспомнят, быть может, собственное детство и станут лучше понимать своих так быстро выросших детей. Картину поставил по сценарию Исая Кузнецова режиссер Мухтар Ага-Мирзаев. В фильме снимались: Акмаль Фатхуллаходжаев, Дилором Камбарова, Турсуной Джаффарова, Хусан Шарипов и др.

Фильм «НЕПРИМИРИМЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ», возможно, напичкает любителям кино коллизии известной, тоже американской ленты «Кramer против Крамера». Вновь перед вами извечная проблема «отцов и детей», доведенная на этот раз до крайности. Девятилетняя Кейси подает в суд иск о «разводе» с родителями, которым нет до нее дела, поскольку они слишком заняты, и просит разрешить ей поселиться у доброй служанки. Однако за перипетиями этой, казалось, чисто семейной истории ясно прослеживаются определенные социальные закономерности. В фильме заняты популярные актеры Райан О'Нил, Шелли Лонг и маленькая Шарон Стоун, которая прекрасно справилась со своей ролью. Авторы сценария — Нэнси Мейерс, Чарльз Шайер, режиссер Чарльз Шайер.

История, рассказанная сценаристом Виктором Говяядой и режиссером Анатолием Ивановым, полна романтики, почти забытой в наш век рационализма. Уже из названия — «СЧАСТЛИВ, КТО ЛЮБИЛ...» — ясно, что речь пойдет о необыкновенной, всепобеждающей любви. Он и она, встретились в маленькой украинской деревушке летом 1943 года.

«Верните бабушку»

Встретились, чтобы расстаться. Долгих восемь лет потом искала Елена своего Кравцова. Конечно же, очень хочется, чтобы судьба вознаградила героиню за веру и верность. И все же, не будем



«Счастлив, кто любил...»

опережать события и предоставим вам самим узнать, чем же закончилась эта история. Скажем лишь, что в фильме вы увидите дебютантов — Жанну Калантай и Владимира Ющенко — и хорошо известных вам актеров Богдана Ступку, Николая Гринько, Леонида Бакштаева, Игоря Дмитриева и др. Фильм поставлен на киностудии им. А. Довженко.



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Вероника ИЗОТОВА

Альберт ФИЛОЗОВ

«С самого детства мечтала стать актрисой, мечтала сниматься в кино, просто иначе не представляла своей судьбы...» Не правда ли — знакомые слова? Сколько раз произносили их актрисы — знаменитые и только начинающие свой путь. Да и кто из девочек хоть иногда, хоть на минуту не возмечтал об артистической карьере? Вероника не была исключением. Ей хотелось стать актрисой. И непременно похожей на Вивьен Ли или Ромэн Шнайдер. По правде сказать, ей было легче, чем многим. Можно сказать, на роду написана. С детских лет слова «съемки», «репетиция», «экскурсия», «дубль», «проба» означали для нее вполне реальное понятие, потому что, как многие актрисские дети, она тряслась с родителями в пыльных автобусах, ждала их в подумраке гостиниц, а в 11 лет сама вышла на площадку в роли легкомысленной подружки главного героя в фильме режиссера Екатерины Сташевской «Мальчики». С ролью подружки она освоилась довольно лихо и через несколько лет, уже ученицей восьмого класса, снова выступила в том же амплуа в картине И. Вознесенского «Потрясающий Верденберг». И все же...

— Только во ВГИКе я поняла, что такое актерский труд. Все мои «актерские» опыты были лишь детской забавой, — говорит Вероника. — Нужен адский труд, нужен опыт, владение бесчисленным множеством профессиональных приемов, умение управлять своими эмоциями, а подчас — большая смелость.

— Что вы имеете в виду?
— Вспоминала, как странно было оказаться в океане, вдали от берега, среди горящих обломков яхты. Я говорю о фильме «Одинокое плавание» Михаила Туманшидзе. Съемки проходили на Кубе. Плавать я очень плохо, все время мучилась от морской болезни, а нужно было прыгать в океан на облитые бензином горющие доски. Меня так и бросили туда — за руки, за ноги... И все-таки, несмотря ни на что, сниматься для меня — большая радость. Я отдыхаю во время самой тяжелой съемки. Наверное потому, что люблю свою профессию...

Что как не любовь заставило Веронику прийти на съемочную площадку, когда ее дочке не было еще и года? Что как не любовь позволяет соглашаться на любые роли? На ее актерском счету уже двенадцать ролей, но...

Называть все просто нет смысла, зритель вряд ли их запомнит. Лично мне очень дорога первая роль и работа в фильмах Владимира Басова «Время и семья Конвей» и «Семь криков в океане». Эти две картины очень многое мне дали чисто в профессиональном плане, поэтому я вправду считаю Владимира Басова учителем наравне с вгиковским моим мастером Сергеем Бондарчуком. В основном мне приходилось играть роли наших современниц, девушек легкомысленных и заблудившихся... Вот и сейчас только что закончилась съемки в фильме режиссера Александра Гордона «Выкуп», где моя героиня удивительно похожа на всех предыдущих. Иногда я с ужасом думаю: неужели это все, на что я способна?..

Что ж, сомнения и творческая неуверенность на пользу молодой актрисе. Ведь только от нее зависит, будет ли она лишь украшать собою кадр, или сможет заставить режиссера и зрителей поверить, что ей подвластны гораздо более серьезные материи.

С. Григоидя

Альберта Филозова, актера внешне сдержанного, можно поистине назвать хамелеоном экрана — настолько неуловимо разным и неожиданным он может быть. В его творческом потенциале есть качество, которое еще только приоткрывается зрителям: изысканный в своей «английской» невозмутимости комедийный дар — сродни незаурядному спокойствию Бастера Китона.

— Альберт Леонидович, как вы относитесь к эксцентрическому комедийному жанру, к характерным ролям?
— Мне очень сложно в комедии. Как драматическую ситуацию разгадать и сыграть, я, слава богу, понял, а комедийную — пока нет. Кроме того, в случае драматического конфликта роль можно почувствовать как-то сверхъестественно, а чтобы сделать смешно, надо точно высчитать, где что «выстрелит». Как сделать, чтобы было и умно, и смешно? Вот Чаплин знал эти законы...

— Какой вы представляли себе свою первую кино-роль?

— Просто очень хотелось сниматься. Но от первой роли, на которую меня утвердили, в кинофильме «Зеленый фургон» (я учился тогда на третьем курсе), я отказался — испугался и сниматься, и того, что выгонят из Школы-студии, такие президенты у нас были. А в детстве я смотрел все фильмы раз по пятнадцать-двадцать (моя мать была киномашинистом), но тогда я не подозревал, что окажется «по ту сторону» киноэкрана. Однако от первого отказа до первой работы в кино прошло десять лет.

— Последующей работой эти годы окупилась с лихвой. Вот и сейчас закончены сразу несколько картин, в которых вы играете центральные роли?

— Два года я был занят только в театре — ставил спектакль «Серсо» А. Васильева по пьесе В. Славкина. Как только состоялась премьера, я пустился в киноавантюры. В фильме «Капитан «Пилитрим» мой персонаж — кузен Бенедикт. На киностудии «Узбекфильм» я был занят в острополитической картине «Охота на дракона». Съемки проходили в Никарагуа. В отличие от недолетов Бенедикта, этот мой герой, американский ученый — на редкость лихой человек. На «Ленфильме» идет озвучение картины «Последняя дорога». Фильм о Пушкине, но без Пушкина, без его зримого присутствия. События происходят в январе 1837 года, от момента дуэли до смерти поэта, и участвуют в них люди «завязанные» в один узел его смерти; фигура Пушкина появляется один раз на общем плане — режиссер Л. Менкер не взял на себя смелость поручить кому-то эту роль. Я играю министра просвещения Уварова. Режиссер В. Гресь начал съемки фильма по мотивам повести М. Твена «Янки при дворе короля Артура», где мой герой — сам король.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших сегодняшних пристрастиях в мире искусства.

— Большое впечатление на меня произвела опера А. Шнитке «Легенда о докторе Фаусте». Эта сложная композиция — на гитаре джазовой и симфонической музыки — удивительно строго и сильно драматургически построена. Если говорить о литературе, из пишущих сегодня мне больше всего нравится Фазиль Искандер — темпераментна, разительна, наполнена искрящимся юмором. Своей искренностью и достоверностью меня совершенно поразила фильм «Мой друг Иван Лапшин». Я увидел в актерском исполнении то, что сейчас нам с профессиональной точки зрения так необходимо — искренность личности и полную свободу актерских красок...

М. Дроздова

Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Н. П. Сейранян
Оформление
художника
Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Вероника Изотова
Фото И. И. Гневащев
На 4-й стр. обложки:
актер Альберт Филозов
Фото В. Ф. Плотникова
На вкладки:
актриса Ханна Шигулла
Фото Г. Н. Байсоголова

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 04.09.86.
Подписано в печать 26.09.86.
А10232.
Формат 60 × 90 1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 540,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 2559.
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43,
тел. 233-20-90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический
комбинат

В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
142300, г. Чехов
Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

